10-06 · 10-3 음악과 소리
10 예술과 미학 · 교재 p.245

2026년 9월 고2 학평 23번

2026년 9월 시행 · 전국연합학력평가

Music can bring us into a very comfortable rhythm, and it can be satisfying in and of itself. Most of the time, however, we want something more to happen. There needs to be a process that creates tension and drives the movement towards something in particular. The excitement that arises in this process creates satisfaction and pleasure. This is seen in the measureless prelude as well. But there the tension might be caused by _____. Therefore, the fluid movement in the prelude usually creates a tension that can be released in the subsequent movement with a set rhythm. This, in turn, creates new and other types of tensions, where the rhythm is unambiguous and predictable, but where unexpected chords and modulations create drama and an experience of development in the piece.

1. 빈칸 추론 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

① a set, predictable beat
② the loudness of the music
③ the absence of melody
④ the skill of the performer
⑤ the ambiguity of the rhythm

2. 요지 윗글의 요지로 가장 적절한 것은?

① 음악은 편안한 리듬만으로 충분하다.
② 무박 전주곡에는 긴장이 없다.
③ 음악은 긴장을 만들고 해소하는 과정을 통해 만족과 즐거움을 준다.
④ 예측 가능한 리듬은 긴장을 만들 수 없다.
⑤ 화음은 음악의 드라마와 무관하다.

2026년 6월 고2 학평 40번

2026년 6월 시행 · 전국연합학력평가

The brain needs to create a model of a constant pulse —a schema—so that we know when the musicians are not conforming to it. ① Many famous musicians began playing instruments at a very young age. ② This is similar to variations of a melody: We need to have a mental representation of what the melody is in order to know—and appreciate— when the musician is taking liberties with it. ③ Metrical extraction, knowing what the pulse is and when we expect it to occur, is a crucial part of musical emotion. ④ Music communicates to us emotionally through systematic violations of expectations. ⑤ These violations can occur in any domain—the domain of pitch, rhythm, tempo, and so on—but occur they must. Music is organized sound, but the organization has to involve some element of the unexpected or it is emotionally flat and robotic. Too much organization may technically still be music, but it would be music that no one wants to listen to.

1. 무관한 문장 윗글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

① ② ③ ④ ⑤

2. 제목 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

① Perfect Organization Makes Great Music
② Expectations Broken: The Source of Musical Emotion
③ Why Musicians Never Take Liberties
④ Rhythm Has No Effect on Emotion
⑤ Robots Compose the Best Songs

2026년 3월 고2 학평 24번

2026년 3월 시행 · 전국연합학력평가

Rooms have their own “sound” because they impose their own characteristics on audio signals ① contained within them. It’s actually kind of remarkable. Sound such as music coming from headphones will ② sound the same everywhere. No matter what acoustical environment we are in, the headphones sound the same. That’s because the room is not part of that playback signal path. But sound such as music from a loudspeaker will sound different in every acoustical environment. Every room where you set up the loudspeaker will cause the sound you hear to be different—sometimes dramatically different; that is because the room is now part of the signal path. Also, in the same room, the loudspeaker will sound different when it is ③ placing in different locations in the room and it will sound different as you move around the room. Similarly, when you are ④ recording a musical instrument, the sound you receive at the microphone will be different in every room and the recorded sound will sound different as the instrument or the microphone is ⑤ moved.

1. 어법 윗글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

① ② ③ ④ ⑤

2. 요지 윗글의 요지로 가장 적절한 것은?

① 헤드폰 소리는 방에 따라 크게 달라진다.
② 스피커의 위치는 소리에 영향을 주지 않는다.
③ 녹음은 어느 방에서나 같은 소리를 낸다.
④ 스피커에서 나오는 소리는 방이 신호 경로의 일부가 되므로 공간마다 다르게 들린다.
⑤ 방은 소리에 아무 특성도 더하지 않는다.

2025년 3월 고2 학평 31번

2025년 3월 시행 · 전국연합학력평가

The explosion of popular music in the second half of the twentieth century as well as the global circulation and dissemination of music by the creative industries ① propelled a new understanding of accessibility in relation to music. Suddenly, in the 1950s, anyone could pick up spoons, a couple of pans, a second-hand guitar and start a band. This led to specific genres such as skiffle, but also, more generally, reflected a much more ② strict and inclusive attitude to music making. While ordinary people had always sung and made music, the popular music movement was driven by a spirit of ③ rebellion and freedom. This approach led to the punk movement, whose musicians even made it a condition for their music to be ④ non-virtuosic and accessible to all in the 1970s. Groups who had been entirely ⑤ excluded from music revelled in opportunities to create. This led to a sense of novelty and empowerment in and beyond the music sphere.

1. 어휘 윗글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

① ② ③ ④ ⑤

2. 주제 윗글의 주제로 가장 적절한 것은?

① why only virtuosos can play punk
② the decline of skiffle bands
③ how creative industries limited music
④ the history of classical training
⑤ how popular music made music making accessible to everyone

정답 및 해설

10-06 **1.**⑤ **2.**③ · 10-07 **1.**① **2.**② · 10-08 **1.**③ **2.**④ · 10-09 **1.**② **2.**⑤

10-06 · 2026년 9월 고2 학평 23번

1. ⑤ 무박 전주곡에서는 리듬이 정해져 있지 않아 그 '리듬의 모호함'이 긴장을 만들고, 정해진 리듬의 다음 악장에서 해소된다. ①은 다음 악장의 특징이다.

2. ③ 우리는 음악에서 긴장을 만들고 무언가를 향해 나아가는 과정을 원하며, 그 긴장과 해소가 즐거움을 준다는 것이 요지다.

10-07 · 2026년 6월 고2 학평 40번

1. ① 글은 기대의 위반이 음악적 감정을 만든다는 내용이다. ①은 유명 음악가들의 어린 시절 이야기로 흐름과 무관하다.

2. ② 뇌는 박의 도식을 만들고, 음악은 그 기대를 체계적으로 위반하며 감정을 전달한다는 글이다. ①은 글과 반대다.

10-08 · 2026년 3월 고2 학평 24번

1. ③ 스피커가 방의 여러 위치에 '놓이는' 것이므로 수동태 is placed가 알맞다. ③ placing → placed.

2. ④ 헤드폰과 달리 스피커와 녹음은 방이 신호 경로에 포함되어, 방과 위치에 따라 소리가 달라진다는 것이 요지다.

10-09 · 2025년 3월 고2 학평 31번

1. ② 누구나 숟가락과 냄비로 밴드를 만들 수 있게 되면서 음악 만들기에 대한 훨씬 '느긋하고' 포용적인 태도가 생겼다. ② strict → relaxed.

2. ⑤ 20세기 후반 대중음악의 폭발로 누구나 음악을 만들 수 있게 되었고, 펑크 운동처럼 접근성과 해방감이 커졌다는 내용이다.